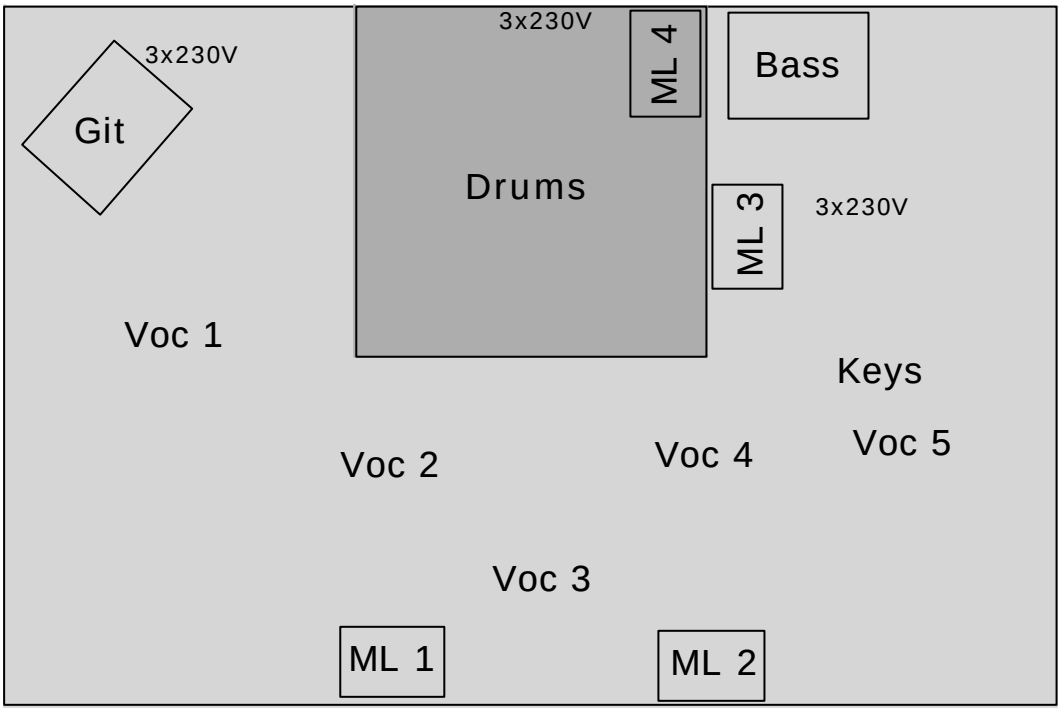
FAHRENHEIT

Technische- und Bühnenanforderungen!

Vom Veranstalter benötigen wir:

1) Eine 6x4m große **geerdete** Bühne.
   Einen Drumriser 2x2m / 40
   Eine kleine, einfach zu bedienende Lichtanlage.
2) Eine dem Veranstaltungsort und RnR Musik angepasste, musikalisch klingende PA-Anlage eines renommierten Herstellers.
3) Vier ebensolche Monitore.
4) Ein zeitgemäßes Mischpult der Marken Soundcraft, Allen&Heath oder dergleichen (bitte kein Midas Venice) mit mindestens 24 Kanälen, 6 Auxwegen und 4 Subgruppen.
5) Ein bis zwei brauchbare (Multi)Effekteräte wie SPX90, SPX990, M-one, M2000, PCM70, PCM81... und ein Tap Delay á la D-Two, SDE-3000 o.ä.
   Anmerkung: 24kanäle/6Aux -> 2 FX Wege, 32kanäle/8Aux -> 3 FX Wege.
6) Sämtliche von der Band benötigten XLR-Kabel, DI-Boxen und Mikrophonstative siehe nachstehende Auflistung.

Stageplan:



FAHRENHEIT

Technische- und Bühnenanforderungen!

Ch.	Quelle	Mic	Insert	Stativ
1	BD	Beta91/E901/Beta52/D112	Gate1	nieder
2	SD	SM57	Gate2	mittel
3	Tom1	C408/E904/Beta98		x
4	Tom2	C408/E904/Beta98		x
5	Tom3	C408/E904/Beta98	Gate 3	x
6	OH L	SE391/KSM109/E914		hoch (OH)
7	OH R	SE391/KSM109/E914		hoch (OH)
8	HiHat	SE391/KSM109/E914		mittel
9	Bass	DI (evtl. BSS AR-133?)	Comp3	x
10	Git L	SM57/E906		nieder
11	Git R	SM57/E906		nieder
12	Keys 1 L	DI		x
13	Keys 1 R	DI		x
14	Keys 2 L	DI		x
15	Keys 2 R	DI		x
16	Vox 1	SM58/SM86		hoch
17	Vox 2	SM58/SM86/Beta87		hoch
18	Vox 3	SM58/SM86/Beta87		hoch
19	Vox 4 (Git)	SM58/SM86		hoch
20	Vox 5 (Keys)	SM58/SM86		hoch
21	FX ret. 1 L			
22	FX ret. 1 R			
23	FX ret. 2 L			
24	FX ret. 2 R			
Gr1	Drums L		Comp1	
Gr2	Drums R		Comp2	
Gr3	Vocals		Comp4	

Die hierbei angeführten Mikrophontypen sind bei uns gerne gesehen, wenn Ihr uns mit Audix, Neumann, AT oder so ausstatten wollt – bitte gerne, ich mag nur absolut keine Sennheiser Vocalmics, Danke!

Es gibt kaum etwas, worauf wir uns nicht einstellen können wenn wir im Voraus davon wissen.

Techniker / Ansprechperson Technik: Alex Völkl ✆0664 2046741